বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড
আগারগাঁও, শেরেবাংলা নগর, ঢাকা।
www.bteb.gov.bd

স্মারক নং ৫৭.১৭.০০০০.২০৪.০৩৭.০০৫.২৪-২১৮৬ তারিখ: ২৩ এপ্রিল ২০২৪ খ্রি.

বিষয়: অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট কোর্সের ১ বছর মেয়াদি ফাইন আর্টস শিক্ষাক্রমে ইংরেজি অংশ পরিমার্জন প্রসঙ্গে।

উপর্যুক্ত বিষয়ের পরিপ্রেক্ষিতে জানানো যাচ্ছে যে, বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ডের অধীন ০১ (এক) বছর মেয়াদি অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট কোর্স শিক্ষাক্রমের অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস কোর্সে ১০০ নম্বরের ইংরেজি অংশ পরিমার্জন করে পুর্নাঙ্গ শিক্ষাক্রম বাকাশিবোর ওয়েবসইটে আপলোড করা হলো। সংশ্লিষ্ট প্রতিষ্ঠান প্রধানগণকে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য অনুরোধ করা হলো।

সংযুক্তি: অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট কোর্সের (১ বছর মেয়াদি) সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস এর পুর্ণাঙ্গ শিক্ষাক্রম (২১-পৃষ্ঠা)

২৩.০৪.২০২৪

(প্রকৌশলী মো. রকিব উল্লাহ)
পরিচালক (কারিকুলাম)
বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা।
ফোন নম্বর: ০২-৫৫০০৬৫২৩
ইমেইল: bteb.director@gmail.com

পরিচালক/অধ্যক্ষ
অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট কোর্স (১ বছর মেয়াদি)
সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস পরিচালনাকারী প্রতিষ্ঠানসমূহ।

স্মারক নং ৫৭.১৭.০০০০.২০৪.৩৭.০০৫.২২-২১৮৬(১৩) তারিখ: ২৩ এপ্রিল ২০২৪ খ্রি.

সদয় অবগতি ও প্রয়োজনীয় কার্যার্থে অনুলিপি প্রেরণ করা হল (জ্যেষ্ঠতার ভিত্তিতে নয়):

১। অতিরিক্ত সচিব, (কারিগরি), কারিগরি ও মাদ্রাসা শিক্ষা বিভাগ, শিক্ষা মন্ত্রণালয়, ঢাকা।
২। উপসচিব (কারিগরি-৩), কারিগরি ও মাদ্রাসা শিক্ষা বিভাগ, শিক্ষা মন্ত্রণালয়, ঢাকা।
৩। সচিব, বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা।
৪-৭। পরিচালক (কারিকুলাম)/পরিচালক (আইটিসি)/পরীক্ষা নিয়ন্ত্রক/পরিদর্শক, বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা।
৮। সিস্টেম এনালিস্ট, বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা। [ওয়েব সাইটে আপলোড এবং এতদসংক্রান্ত প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের অনুরোধসহ]
৯। উপ-পরীক্ষা নিয়ন্ত্রক (শর্ট কোর্স), বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা।
১০। উপ-পরীক্ষা নিয়ন্ত্রক (গোপনীয়), বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা।
১১। উপ-সচিব (রেজিস্ট্রেশন), বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা।
১২। চেয়ারম্যান মহোদয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা, বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা।
১৩। সংরক্ষণ নথি।

২৩.০৪.২০২৪

(মুহ. আবদুর রাজ্জাক মিঞা)
কারিকুলাম বিশেষজ্ঞ (শর্ট কোর্স)
বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা।
ইমেইল: shortcourse128.bteb@gmail.com

D:\6 Month-Total File\Letter

বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড

অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস কোর্সের শিক্ষাক্রম

মোট সময় ঃ ১ (এক) বছর, দুই সেমিস্টার

অ্যাডভান্স সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস
১ম সেমিস্টার

(সময়ঃ ৬ মাস)

ক্রঃ নং	বিষয় কোড	বিষয়ের নাম	পিরিয়ড			নম্বর বিন্যাস				
			তত্ত্বীয়	ব্যবহারিক	ক্রেডিট	তত্ত্বীয়		ব্যবহারিক		মোট
						ধাঃ মূঃ	চূঃ মূঃ	ধাঃ মূঃ	চূঃ মূঃ	
১	১২১১১	History of World Art-1	৩২		২	৪০	৬০			১০০
২	১২১১২	Art of Bangladesh	৪৮		৩	৬০	৯০			১৫০
৩	১২১১৩	Medium of art, art materials and techniques	১৬		১	২০	৩০			৫০
৪	১২১১৪	Drawing-1		১৯২	৪			১০০	১০০	২০০
৫	১২১১৫	Composition		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৬	১২১১৬	Sculpture		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৭	১২১১৭	Crafts-1		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
		মোট	৯৬	৪৮০	১৬	১২০	১৮০	২৫০	২৫০	৮০০

২য় সেমিস্টার

(সময়ঃ ৬ মাস+২ মাস)

ক্র: নং	বিষয় কোড	বিষয়ের নাম	পিরিয়ড			নম্বর বিন্যাস				
			তত্ত্বীয়	ব্যবহারিক	ক্রেডিট	তত্ত্বীয়		ব্যবহারিক		মোট
						ধাঃ মূঃ	চূঃ মূঃ	ধাঃ মূঃ	চূঃ মূঃ	
১	১২১২০	History of World Atr-2	৩২		২	৪০	৬০			১০০
২	১২১২১	Art of ethnic groups and folk art of Indian sub-contient	৪৮		৩	৬০	৯০			১৫০
৩	১২১২২	Notable artists and their artwork from home and abroad	১৬		১	২০	৩০			৫০
৪	১২১২৩	Drawing-2		১৪৪	৩			৭৫	৭৫	১৫০
৫	১২১২৪	Watercolor / Pastel / Composition		৪৮	১			২৫	২৫	৫০
৬	১২১২৫	Business Design		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৭	১২১২৬	Ceramics		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৮	১২১২৭	Crafts-2		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৯	১২১২৮	Business English	১৬	৪৮	২	২০	৩০	২৫	২৫	১০০
১০	১২১২৯	Industrial Attachment (Industrial/Institutional)			৬			১৫০	১৫০	৩০০
		মোট	১১২	৫২৮	২৪	১৪০	২১০	৪৫০	৪০০	১২০০

কোর্সের নাম: অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস

কোর্স পরিচিতি

চারু-কারু কলার মৌলিক শিক্ষা দ্বারা সৃষ্টিশীল মানব সম্পদ তৈরি **অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস** কোর্সের মূল উদ্দেশ্য। ড্রইং, আলো ছায়া টোন, স্কেচ, পেইন্টিং, মডেলিং ভাস্কর্য, টেরাকোটা ও মৃৎশিল্প, বেসিক ডিজাইন, ছাপচিত্র ইত্যাদি মৌলিক দক্ষতাসহ শিল্পকলার ইতিহাস, শিল্পমাধ্যম ও নন্দনতত্ত্ব বিষয়ের জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সৃষ্টিশীল, মুক্তচিন্তার, প্রগতিশীল ও দক্ষ মানবসম্পদ হিসেবে গড়ে উঠবে বলে আশা করা যায়।

কোর্সের লক্ষ্য: চারু-কারু কলার মৌলিক শিক্ষা দ্বারা সৃষ্টিশীল ও দক্ষ মানব সম্পদ তৈরি এ কোর্সের মূল লক্ষ্য। এ কোর্স সমাপন শেষে প্রশিক্ষণার্থীরা চারু ও কারুকলার বিভিন্ন বিষয়ের প্রয়োজনীয় জ্ঞান, দক্ষতা ও মূল্যবোধ অর্জন করবে যার মাধ্যমে তারা চারু ও কারুকলার শিক্ষাদানসহ অন্যক্ষেত্রে কর্মে নিয়োজিত হতে পারবে। এছাড়াও তারা আত্মকর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করতে পারবে, যেমন- কারুশিল্প প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলতে পারবে। এছাড়া প্রশিক্ষণার্থীদের সৃজনশীল, মুক্তচিন্তার ও প্রগতিশীল মানুষ হিসেবে গড়ে তোলা এ কোর্সের অন্যতম লক্ষ্য।

কোর্সের উদ্দেশ্য

ক. দৃশ্যজগত বিশেষ করে প্রকৃতি ও দৃশ্যগত শিল্পকর্ম সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অনুধাবন ও নান্দনিক চেতনা বিকাশ;

খ. দৃশ্যজগতের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন উপাদানের বিন্যাস, কাঠামো অনুধাবনসহ প্রশিক্ষণার্থীদের চাক্ষুষ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার বিকাশে সহায়তাকরণ;

গ. ডিজাইন ও রঙের মৌলিক বিষয়সমূহ, বিভিন্ন শিল্প মাধ্যম ও ফরম্যাট এবং শিল্পের উপকরণ ও করণকৌশল সম্পর্কিত জ্ঞান ও দক্ষতা অর্জন ও প্রয়োগ করে নির্দিষ্ট শিল্পকর্ম তৈরি করতে শিক্ষার্থীদের সহায়তা করা;

ঘ. বিশ্বের প্রাচীন সভ্যতা এবং বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীর শিল্পের বিভিন্ন দিক অনুধাবন ও প্রসংশা করতে শিক্ষার্থীদের সহায়তা করা;

ঙ. বাংলাদেশের শিল্পকলার ইতিহাস, সংস্কৃতি, সভ্যতা, পুরাকৃতি, লোকশিল্পের ক্রমবিকাশ, বাংলাদেশের শিল্প ও শিল্পীদের শিল্পকর্ম এবং বাংলাদেশের শিল্পকলার চর্চায় ব্যবহৃত উপাদান ও উপকরণের করণ কৌশল ও মাধ্যম ইত্যাদি সম্পর্কে অনুধাবন করতে প্রশিক্ষণার্থীদের সহায়তা করা;

চ. নন্দনতত্ত্ব ও অন্যান্য শিল্প বিবেচনার ভিত্তিতে শিল্পকর্মের সমালোচনামূলক মূল্যায়ন করতে সহায়তা করা।

কোর্স কাঠামোঃ

সার্বিকভাবে কোর্সের রুপরেখাঃ

<table>
<tr><th>কোর্সের নাম</th><th colspan="2">কোর্সের সময়সীমা</th><th>প্রবেশ যোগ্যতা</th></tr>
<tr><td rowspan="3">অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস</td><td>মোট সময়কাল = ১ বছর
১ ম সেমিস্টার ৬ মাস+ ২য় সেমিস্টার ৬ মাস
মোট= ২ সেমিস্টার= ১বছর</td><td>প্রতি সপ্তাহে ৫ দিন
প্রতিদিন ৩/৪ ঘন্টা</td><td rowspan="3">সর্বনিম্ন ডিগ্রী স্নাতক/স্নাতকোত্তর/ সমমান পরীক্ষায় পাশ।</td></tr>
<tr><td rowspan="2">তত্ত্বীয় ও ব্যবহারিক=
তত্ত্বীয় = ৩০০
ব্যবহারিক = ৫০০</td><td>তত্ত্বীয় = ৩/৪ ঘন্টা
প্রতি সপ্তাহে ১ দিন ক্লাস
অনুশীলন = ১৫/২০ ঘন্টা
প্রতি সপ্তাহে ৪/৫ দিন
অনুশীলন</td></tr>
<tr><td>মোট = ১৫/২০ ঘন্টা
প্রতি সপ্তাহে ৩/৪ ঘন্টা</td></tr>
</table>

১. কোর্স কোড: ১২১১১

২. কোর্স শিরোনাম: বিশ্ব শিল্পের ইতিহাস-১ (History of World Art-1)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৪০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০)

ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৩২

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা পৃথিবীর প্রাচীন সভ্যতাগুলোর ভৌগলিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ও সাংস্কৃতিক ধারণা লাভের সাথে সাথে এই সভ্যতাগুলোতে কিভাবে শিল্পের নানা দিক যেমন চিত্র, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যকলার বিকাশ লাভ ঘটেছিল সে সম্পর্কে বিস্তারিত জ্ঞান অর্জন করবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের মানুষের প্রাচীন সভ্যতা সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান;

খ. সভ্যতার বিকাশে মানুষের সমাজ, সংস্কৃতি ও শিল্পের যে বৈচিত্রপূর্ণ ও জটিল জ্ঞান নিহিত রয়েছে সে সম্পর্কে ধারণা প্রদান;

গ. প্রাচীন সভ্যতাগুলোতে শিল্পের বিভিন্ন দিক যেমন চিত্র, কারুশিল্প, ভাস্কর্য ও স্থাপত্য কিভাবে বিকাশ লাভ করেছে সে সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি:

ক.

<table>
<tr><th>অধ্যায়</th><th>বিষয়ের নাম</th><th>তত্ত্বীয়ক্লাস</th><th>ঘন্টা</th></tr>
<tr><td>১.</td><td>শিল্পকলা কী? শিল্পের উৎপত্তি -১ পিরিয়ড</td><td colspan="2" rowspan="5">১০টি ক্লাস (১০ দিন, প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা)</td></tr>
<tr><td>২.</td><td>প্রাগৈতিহাসিক শিল্পকলা, প্রাচীন গুহাচিত্র - ২ পিরিয়ড</td></tr>
<tr><td>৩.</td><td>মিশরীয় সভ্যতার ইতিহাস ও শিল্পকলা - ২ পিরিয়ড</td></tr>
<tr><td>৪.</td><td>মেসোপোটেমিয়া সভ্যতার ইতিহাস ও শিল্পকলা -২ পিরিয়ড</td></tr>
<tr><td>৫.</td><td>সিন্ধু সভ্যতার ইতিহাস ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড</td></tr>
</table>

খ.

<table>
<tr><td>১.</td><td>মৌর্য ইতিহাস ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড</td><td rowspan="3">০৮টি ক্লাস (০৮ দিন, প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা)</td></tr>
<tr><td>২.</td><td>গ্রীক ইতিহাস ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড</td></tr>
<tr><td>৩.</td><td>রোমান ইতিহাস ও শিল্পকলা -২ পিরিয়ড</td></tr>
</table>

গ.

১.	ল্যটিন আমেরিকান মায়া সভ্যতা ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড	০৬টি ক্লাস (০৬ দিন, প্রতিদিন ০১ ঘন্টা)
২.	ল্যটিন আমেরিকান অজটেক সভ্যতা ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড	

ঘ.

১.	চীনা ইতিহাস ও শিল্পকলা -৪ পিরিয়ড	০৮টি ক্লাস (০৮ দিন, প্রতিদিন ০১ ঘন্টা)	
২.	জাপানী ইতিহাস ও শিল্পকলা -৪ পিরিয়ড		
	মোট	৩২ টি ক্লাস	৩২ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ১২১১২

২. কোর্স শিরোনাম: (বাংলাদেশের শিল্পকলা) (Art of Bangladesh)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৬০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৯০), ক্রেডিট -৩, পিরিয়ড সংখ্যা- ৪৮

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এই কোর্সটিতে বাংলাদেশের শিল্পকলার ইতিহাস, সংস্কৃতি, সভ্যতা, পুরাকীর্তি, লোকশিল্পের ক্রমবিকাশ সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে। প্রাচীনকাল থেকে আধুনিককাল পর্যন্ত বাংলাদেশের শিল্প ও শিল্পীদের শিল্পকর্ম এবং বাংলাদেশের শিল্পকলার চর্চায় ব্যবহৃত উপাদান ও উপকরণের করণ কৌশল ও মাধ্যম সম্পর্কেও বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক) প্রশিক্ষণার্থীদের শিল্প ও শিল্পের উৎপত্তি সম্পর্কে সম্যক ধারণা দেওয়া;

খ) বাংলাদেশের শিল্প ও সংস্কৃতির গতি প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা দেওয়া;

গ) বাংলাদেশের প্রাচীন ঐতিহ্য ও পুরাকীর্তি নিয়ে বিস্তারিত জানানোর মাধ্যমে মননশীল ব্যক্তি হিসেবে তৈরি করা;

ঘ) বাংলাদেশের শিল্প ও শিল্পী শিল্পকলা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া;

ঙ) বাংলাদেশের শিল্পকলার চর্চা ও করণকৌশল সম্পর্কে জানানো।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়ের নাম	তত্ত্বীয় ক্লাস	ঘন্টা
১.	ব্যাংলাদেশের সংস্কৃতি ও সভ্যতা	৮টি ক্লাস	প্রতি দিন ২ ঘন্টা
২.	ব্যাংলাদেশের মহাস্থানগড়, ময়নামতি, পাহাড়পুর, উয়ারী বটেশ্বর	৮টি ক্লাস	প্রতি দিন ২ ঘন্টা
৩.	বাংলাদেশের শিল্পকলা - নৃত্যকলা, সংগীত, সাহিত্য চিত্রকলা, ভাষ্কর্য ও স্থাপত্য শিল্পকলার নিদর্শন - মসজিদ, মন্দির, চৈতি	৮টি ক্লাস	প্রতি দিন ২ ঘন্টা
৪.	আধুনিক যুগে বাংলাদেশের শিল্পকলা - চিত্রকলা, ভাষ্কর্য ও স্থাপত্য- প্রাতিষ্ঠানিক চর্চা ও শিক্ষা	৮টি ক্লাস	প্রতি দিন ২ ঘন্টা
৫.	বাংলাদেশের লোকশিল্প	৮টি ক্লাস	
৬.	ভাষা আন্দোলন, স্বাধিকার আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক শিল্পকলা -	৮টি ক্লাস	
	মোট	৪৮টি ক্লাস	৪৮ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ১২১১৩

২. কোর্স শিরোনাম: শিল্প মাধ্যম, শিল্পের উপকরণ ও করণকৌশল (Medium of art, art materials and techniques)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান- ৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ২০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৩০), ক্রেডিট -১, পিরিয়ড সংখ্যা- ১৬

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা বিভিন্ন শিল্পকর্ম সৃষ্টিতে প্রয়োজনীয় বিবেচনা ও উপকরণ সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে। এ কোর্সে ড্রইং, স্কেচ, টোনের মাধ্যমে শিল্পকর্ম সৃষ্টিতে পেন্সিল, কালিকলম, চারকোল এর ব্যবহার; ভাস্কর্য তৈরির উপকরণ, বেসিক ডিজাইন, লেটারিং, তল, রং ও উপকরণ সম্পর্কে সম্যক ধারণা; জলরং, রং, রৈখিক ও বায়বীয় পরিপ্রেক্ষিত সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা এবং কারু ও কুটির শিল্পের মাধ্যম ও উপকরণ সম্পর্কিত আলোচনা অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক) ড্রইং, স্কেচ, টোনের মাধ্যমে শিল্পকর্ম সৃষ্টিতে পেন্সিল, কালিকলম, চারকোল এর ব্যবহার সম্পর্কিত ধারণা প্রদান;

খ) বিভিন্ন প্রকার মডেলিং ও ভাস্কর্য তৈরির পদ্ধতি ও উপকরণ নির্বাচনে সহায়তা করা;

গ) বেসিক ডিজাইন ও রং সম্পর্কে ধারণা প্রদান ও বিভিন্ন ক্ষেত্রে রং এর ব্যবহার সম্পর্কে অনুধাবন করতে সহায়তা করা;

ঘ) বিভিন্ন প্রকার কারুশিল্প তৈরির মাধ্যম ও তৈরির পদ্ধতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়ের নাম	তত্ত্বীয়ক্লাস	ঘন্টা
১.	পেনসিল, কালিকলম, চারকোল দিয়ে ড্রইং বৈশিষ্ট্য রেখে ব্যবহার পদ্ধতি বা স্কেচের বৈশিষ্ট্য ও মাধ্যম আলোচনা	৪ টিক্লাস	৪ দিনে ১ ঘন্টা করে
২.	মডেলিং বৈশিষ্ট্যে ভাস্কর্য তৈরির পদ্ধতি ও উপকরণসমূহের ব্যবহার	৩ টিক্লাস	৩ দিনে ১ ঘন্টা করে
৩.	বেসিক ডিজাইন, লেটারিং এর গুরত্ব, রং ও উপকরণ আলোচনা	৩ টিক্লাস	৩ দিনে ১ ঘন্টা করে
৪.	জলরং, পরিপেক্ষিত, রং এর ব্যবহার আলোচনা, রৈখিক ও বায়বীয় পরিপেক্ষিতে ব্যবহার ও আলোচনা	২ টিক্লাস	২ দিনে ১ ঘন্টা করে
৫.	কারুশিল্প/কুটির শিল্প, বিভিন্ন প্রকার কারুশিল্প তৈরির মাধ্যম ও তৈরির পদ্ধতি	৪ টিক্লাস	৪ দিনে ১ ঘন্টা করে
	মোট	১৬ টি ক্লাস	১৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ১২১১৪

২. কোর্স শিরোনাম: ড্রয়িং (Drawing)

৩. **নম্বর ও ক্রেডিট:** পূর্ণমান-২০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ১০০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ১০০), ক্রেডিট -৪, পিরিয়ড সংখ্যা- ১৯২

৪. কোর্সের বর্ণনা:

মানুষের ভাব প্রকাশের একটি প্রাচীন দৃশ্যগত মাধ্যম হচ্ছে ড্রয়িং। ড্রয়িং আসলে সকল ধরনের দৃশ্যগত শিল্পকর্মের মৌলিক ও প্রয়োজনীয় দক্ষতা; তাই শিক্ষার্থীদের জন্য এই কোর্সটি একটি আবশ্যিক অনুশীলনমূলক কোর্স। এই কোর্সটিতে ড্রয়িং অনুশীলনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের তাদের চারপাশের নানা বস্তু, প্রকৃতি, জনজীবন প্রভৃতির আকার-আকৃতি ও রূপ সম্পর্কে ধারণা পাবে এবং রেখার মাধ্যমে তা আঁকার দক্ষতা অর্জন করতে সক্ষম হবে।

৫. উদ্দেশ্য

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের দৃশ্যজগতের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন উপাদান ও পার্থক্য অনুধাবনসহ চাক্ষুষ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার বিকাশে সহায়তাকরণ;

খ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে বিভিন্ন বস্তু, প্রাকৃতিক উপাদান, পশু-পাখি, মানব অবয়ব প্রভৃতির গড়ন বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে পর্যাপ্ত ধারণা প্রদান;

গ. রেখার মাধ্যমে বস্তুর আলো-ছায়া, উপাদানগত বৈশিষ্ট্য, আনুপাতিক সম্পর্ক প্রভৃতি বিষয়ে অঙ্কন দক্ষতা অর্জনে সহায়তাকরণ।

ঘ.পরিপ্রেক্ষিতের ধারণা সৃষ্টি ও যথাযথ প্রয়োগে সহায়তাকরণ;

ঙ. যে কোনো ত্রিমাত্রিক বস্তুকে দ্বিমাত্রিক তলে রেখার মাধ্যমে উপস্থাপন সম্পর্কে ধারণা ও হাতেকলমে শিক্ষা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	ব্যবহারিক	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	তৈজসপত্র ও ব্যবহারিক দ্রব্যসামগ্রী রেখার সাহায্যে অঙ্কন, মাধ্যম: পেন্সিল/ কালি-তুলি	১ টি ক্লাস ৮দিন	প্রতিদিন ৬ ঘণ্টা
২	প্রকৃতি অনুশীলন (গাছপালা, ফুল, লতাপাতা	১ টি ক্লাস ৮দিন	প্রতিদিন ৬ঘণ্টা

	প্রভৃতি)-মাধ্যমঃ পেন্সিল/ কালি-তুলি		
৩	ফিগার ড্রইং (ফিগারের কাঠামো, ভারসাম্য, ছন্দ)-মাধ্যমঃ পেন্সিল/ কালি-তুলি	১ টি ক্লাস ৬ দিন	প্রতিদিন ৬ ঘণ্টা
৪	ভূ-দৃশ্য অঙ্কন (প্রাকৃতিক দৃশ্য, গ্রামের দৃশ্য,শহরের দৃশ্য প্রভৃতি)-মাধ্যমঃ পেন্সিল / কলি-তুলি / কলম	১ টি ক্লাস ৫ দিন	প্রতিদিন ৬ ঘণ্টা
৫	মানব ফিগার কম্পোজিশন অনুশীলন	১ টি ক্লাস ৫ দিন	প্রতিদিন ৬ ঘণ্টা
	মোট =	**৩২ দিন**	**১৯২ ঘন্টা**

১. কোর্স কোডঃ ১২১১৫

২. কোর্স শিরোনামঃ কম্পোজিশন (Composition)

৩. নম্বর ও ক্রেডিটঃ পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ এই কোর্সে আমাদের চারপাশের বিষয়বস্তু যেমনঃ গাছ, ঘর-বাড়ি, পশু-পাখি, ভূ-দৃশ্য- ইত্যাদির আকার, আকৃতি বিষয়ে সঠিক ধারণা অর্জন এবং তা উপস্থাপনের জন্য আউটডোর অনুশীলনের সুযোগ রাখা হয়েছে। এছাড়াও পোর্ট্রেট এবং মানব ফিগার কম্পোজিশন অনুশীলন অন্তর্ভূক্ত করা হয়েছে।

৫. উদ্দেশ্যঃ

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের দৃশ্যজগতের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন উপাদান ও পার্থক্য অনুধাবনসহ চাক্ষুষ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার বিকাশে সহায়তাকরণ।;

খ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে বিভিন্ন বস্তু, প্রাকৃতিক উপাদান, পশু-পাখি, মানব অবয়ব প্রভৃতির গড়ন বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে পর্যাপ্ত ধারণা প্রদান;

গ. বিভিন্ন ধরনের কম্পোজিশন অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জনে সহায়তাকরণ।

৬. পাঠ্যসূচিঃ

অধ্যায়	ব্যবহারিক	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	টোন অনুশীলন (পেন্সিল)	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
২	ষ্টীল লাইফ (জড় জীবন) কম্পোজিশন অনুশীলন	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৩	গাছ, ঘর, বাড়ী, পশু পাখি (আউট ডোর)	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৪	ভূ -দৃশ্যের ছবি (আউটডোর ষ্টাডি)	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৫	প্রতিকৃতি (প্রোট্রেট) ষ্টাডি	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৬	মানব ফিগার কম্পোজিশন অনুশীলন	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
	মোট	২৪ টি ক্লাস	৯৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোডঃ ১২১১৬

২. কোর্স শিরোনামঃভাস্কর্য (Sculpture)

৩. নম্বর ও ক্রেডিটঃ পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ মাটি, সিমেন্ট, প্লাস্টার অব প্যারিস, কাঠ দিয়ে বিভিন্ন বিষয়বস্তুর রুপধারণ অনুশীলনের মধ্য দিয়ে প্রশিক্ষণার্থীকে ভাস্কর্য তৈরির মৌলিক দক্ষতা অর্জনের সুযোগ রাখা হয়েছে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. ভাস্কর্য তৈরির করণকৌশল সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে প্রশিক্ষণার্থীকে সহায়তা করা।
খ. ভাস্কর্য তৈরির প্রাথমিক দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

ক্রমিক নং	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১.	বিভিন্ন প্রকার ফল, মাছ, পাখি	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
২.	হাত, পা	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৩.	প্রতিকৃতি	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৪.	রিলিফ ভাস্কর্য	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৫.	মডেলিং	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৬.	ফিগার তৈরি	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
	মোট	**২৪ টি ক্লাস**	**৯৬ ঘন্টা**

১. কোর্স কোড: ১২১১৭

২. কোর্স শিরোনাম: কারুশিল্প ১ (Crafts 1)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. কোর্সের বর্ণনা: কারুশিল্প আমাদের জীবনের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহার্য জিনিসপত্রকে শৈল্পিকভাবে তৈরি করার প্রবণতা মানুষের মধ্যে চিরন্তন। এ কোর্সে এরকম শৈল্পিক কারুপণ্য, যেমন - বাঁশ ও বেতের তৈরি পণ্য, কাঠ খোদাই, বাটিক, টাইডাই, পেপারম্যাশ, ব্লকপ্রিন্ট, স্ক্রিন প্রিন্ট, বুনন, ফেলনা জিনিষ দিয়ে ব্যবহার্য জিনিসপত্র ইত্যাদি তৈরির প্রয়োজনীয় জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা প্রদান করা হবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. বাঁশ, বেত, পাট, কাঠ ইত্যাদি ব্যবহার করে দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত কারুপণ্য তৈরির দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;
খ. বিভিন্ন রং এর সাহায্যে বাটিক, টাইডাই, ব্লকপ্রিন্ট, স্ক্রিন প্রিন্ট করার মাধ্যমে কাপড়কে দৃষ্টিনন্দন করে তোলার দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;
গ. কাগজ ও বিভিন্ন ফেলনা জিনিসপত্র ব্যবহার করে ঘর সাজানোর জিনিস তৈরি করার দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	কাগজ কেটে ফুলদানি, কলমদানি ও ফুল তৈরী	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
২	কাদা মাটি ও কাগজ দিয়ে পেস্টিং করে মুখোশ তৈরি, পাটশিল্প (টেবিলম্যাট, লাইটসেড, পাপস, টিস্যু বক্স কভার ইত্যাদি)	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৩	পাট, সুতা দিয়ে বিভিন্ন কারুশিল্প/ নক্শিকাঁথা	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৪	বাঁশ, বেত, খড়, শলা দিয়ে ব্যবহৃত শিল্প	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৫	কাঠখোদাই (নকশাকৃত ফার্নিচার, শোপিস)	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৬	বাটিক, টাইডাই, ব্লক প্রিন্ট, স্কিন প্রিন্ট, জানটিং	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
	মোট	২৪ টি ক্লাস	৯৬ ঘন্টা

২য় সেমিস্টার

ব্যবহারিক-৫০০, তত্ত্বীয়-৩০০, মৌখিক-

মোট নম্বর-৮০০

১. কোর্স কোর্ড: ১২১২০

২. কোর্স শিরোনাম: বিশ্ব শিল্পের ইতিহাস-২ (History of World Art-2)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৪০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৩২

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন সময়ের সভ্যতাগুলোতে কীভাবে শিল্পের নানা দিক যেমন চিত্র, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যকলার বিকাশ লাভ ঘটেছিল সে সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের রেঁনেসা ও রেঁনেসা পরবর্তী পাশ্চাত্যের শিল্পকলা সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান।

খ. নন্দনতত্ত্ব ও অন্যান্য বিবেচনার আলোকে শিল্প বিচারের দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	পিরিয়ড সংখ্যা	ক্লাস (তত্ত্বীয়)	ঘন্টা
১	নন্দনতত্ত্ব সংজ্ঞা, শিল্প সৃষ্টিতে নন্দনতত্ত্বের ভূমিকা	৩টি পিরিয়ড	১১	প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা
	বাস্তবধর্মী শিল্প ও বিমূর্ত শিল্পকলার বৈশিষ্ট্য ও নান্দনিক ব্যাখ্যা	৪টি পিরিয়ড		
	শিল্প বিচার, শিল্প সমালোচনার জ্ঞান	৪টি পিরিয়ড		
	প্রিমিটিভিজম ও আধুনিক শিল্প আন্দোলন			
২	পাশ্চাত্য শিল্পকলা - পাশ্চাত্য শিল্প ও শিল্পীর কর্ম।	৬টি পিরিয়ড	০৮টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা
	গথিক শিল্পকলা	২টি পিরিয়ড		
৩	রেঁনেসা শিল্প ও শিল্পী	৬টি পিরিয়ড	০৯টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা
	আধুনিক শিল্পকলা	৩টি পিরিয়ড		
৪	বাইজেনটাইন শিল্পকলা	৪টি পিরিয়ড	০৮টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা
	মোট	৩২ টি পিরিয়ড	৩৬ দিন	৩৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ১২১২১

২. কোর্স শিরোনাম: নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প ও ভারতবর্ষের লোকশিল্প (Art of ethnic groups and folk art of Indian sub-contient)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৬০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৯০), ক্রেডিট -৩, পিরিয়ড সংখ্যা- ৪৮

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা পৃথিবীর নৃগোষ্ঠীর শিল্প-সংস্কৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে। এর সাথে ভারতবর্ষের লোকশিল্প বিষয়ে জ্ঞান লাভ করবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের পৃথিবীর নৃগোষ্ঠীর শিল্প-সংস্কৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।

খ. ভারতবর্ষের লোকশিল্প সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচিঃ

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (তত্ত্বীয়)
১	আচার-অনুষ্ঠান	২ টি ক্লাস
২	মোটিফ ও প্রতীক	৪ টি ক্লাস
৩	আফ্রিকার বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প	৪ টি ক্লাস
৪	ওশানিয়ার বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প - অস্ট্রেলিয়ার এবোরিজিন/আদিবাসী, মাওরী ..	৪ টি ক্লাস
৫	ভারতের নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প - কালামকারি, রোগন, লিপ্পন	২ টি ক্লাস
৬	লোকশিল্পের পরিচয়	২ টি ক্লাস
৭	ভারতবর্ষের লোকশিল্প	৫ টি ক্লাস
মোট		৩২ টি ক্লাস

১. কোর্স কোডঃ ১২১২২

২. কোর্স শিরোনামঃ দেশ বিদেশের উল্লেখযোগ্য শিল্পী ও শিল্পকর্ম (Notable artists and their artwork from home and abroad)

৩. নম্বর ও ক্রেডিটঃ পূর্ণমান-৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ২০+চূড়ান্ত পরীক্ষা ৩০), ক্রেডিট -১, পিরিয়ড সংখ্যা- ১৬

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ এই কোর্সে প্রশিক্ষণার্থীরা পৃথিবীর বিখ্যাত শিল্পীদের জীবন ও তাদের শিল্পকর্ম সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।

৫. উদ্দেশ্যঃ ক. বাংলাদেশের বিখ্যাত শিল্পিদের জীবন, শিল্পকর্মের বিষয়বস্তু ও করণ কৌশল সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।

খ. বিদেশের বিখ্যাত শিল্পীদের জীবন, শিল্পকর্মের বিষয়বস্তু ও করণ কৌশল সম্পর্কে ধারণা দেওয়া

৬. পাঠ্যসূচিঃ

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (তত্ত্বীয়)
১	লিওনার্দো দা ভিঞ্চি এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	২
২	মাইকেল এঞ্জেলো	২
৩	রাফায়েল	২
৪	অগাস্টিন রঁদা	১
৫	রেমব্রেন্ট এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	১
৬	পল সেজান এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	১
৭	পাবলো পিকাসো	১
৮	ভ্যান গঁগ	১
৯	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১
১০	শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	১
১১	কামরুল হাসান এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	১
১২	এস এম সুলতান	১
১৩	নভেরা আহমেদ	১
	মোট	১৬ টি

১. কোর্স কোডঃ ১২১২৩

২. কোর্স শিরোনামঃ ড্রয়িং (Drawing)

৩. নম্বর ও ক্রেডিটঃ পূর্ণমান-১৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৭৫ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৭৫), ক্রেডিট -৩, পিরিয়ড সংখ্যা- ১৪৪

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ মানুষের ভাব প্রকাশের একটি প্রাচীন দৃশ্যগত মাধ্যম হচ্ছে ড্রয়িং। ড্রয়িং আসলে সকল ধরনের দৃশ্যগত শিল্পকর্মের মৌলিক ও প্রয়োজনীয় দক্ষতা, তাই শিক্ষার্থীদের জন্য এই কোর্সটি একটি আবশ্যিক অনুশীলনমূলক কোর্স। এই কোর্সটিতে ড্রয়িং অনুশীলনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা তাদের চারপাশের নানা বস্তু, প্রকৃতি, জনজীবন প্রভৃতির আকার-আকৃতি ও রূপ সম্পর্কে ধারণা ধারণা পাবে এবং রেখার মাধ্যমে তা আঁকার দক্ষতা অর্জন করতে সক্ষম হবে।

৫. উদ্দেশ্য

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের দৃশ্যজগতের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন উপাদান ও পার্থক্য অনুধাবনসহ চাক্ষুষ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার বিকাশে সহায়তাকরণ।

খ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে বিভিন্ন বস্তু, প্রাকৃতিক উপাদান, পশু-পাখি, মানব অবয়ব প্রভৃতির গড়ন বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে পর্যাপ্ত ধারণা প্রদান

গ. রেখার মাধ্যমে বস্তুর আলো-ছায়া, উপাদানগত বৈশিষ্ট্য, আনুপাতিক সম্পর্ক প্রভৃতি বিষয়ে অঙ্কন দক্ষতা অর্জনে সহায়তাকরণ;

ঘ.পরিপ্রেক্ষিতের ধারণা সৃষ্টি ও যথাযথ প্রয়োগে সহায়তাকরণ;

ঙ. যে কোনো ত্রিমাত্রিক বস্তুকে দ্বিমাত্রিক তলে রেখার মাধ্যমে উপস্থাপন সম্পর্কে ধারণা ও হাতেকলমে শিক্ষা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	তৈজসপত্র ও ব্যবহারিক দ্রব্যসামগ্রী রেখার সাহায্যে অঙ্কন মাধ্যম: পেন্সিল/ কালি-তুলি	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
২	প্রকৃতি অনুশীলন (গাছপালা, ফুল, লতাপাতা প্রভৃতি)- মাধ্যম: পেন্সিল/ কালি-তুলি	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৩	পরিপ্রেক্ষিত অনুশীলন (বিভিন্ন আকৃতির বক্স, চেয়ার, টেবিল, বাড়ি, ঘর প্রভৃতি,মাধ্যম: পেন্সিল/ কালি-তুলি	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৪	ফিগার ড্রইং (ফিগারের কাঠামো, ভারসাম্য ,ছন্দ), মাধ্যম: পেন্সিল/ কালি-তুলি	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৫	ভূ-দৃশ্য অঙ্কন (প্রাকৃতিক দৃশ্য, গ্রামের দৃশ্য, শহরের দৃশ্য প্রভৃতি), মাধ্যম: পেন্সিল / কলি-তুলি / কলম	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৬	মানব ফিগার কম্পোজিশন অনুশীলন	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
	মোট	২৪ দিন	৯৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ১২১২৪

২. কোর্স শিরোনাম: জল রং/পেস্টাল রং/ কম্পোজিশন (Watercolor/Pastel/Composition)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: ক্রেডিট- ১, পিরিয়ড সংখ্যা-৪৮, পূর্ণমান-৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ২৫+ চূড়ান্ত পরীক্ষা২৫)

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সে প্রশিক্ষণার্থীরা জল রং/ কম্পোজিশন/ পেস্টাল রং অনুশীলনের সুযোগ পাবে যার ফলে শিক্ষার্থী রংয়ের ব্যবহার ও বিষয়বস্তু বাস্তবরুপের সংমিশ্রণ ঘটাতে পারবে।

৫. উদ্দেশ্য: জল রং/ কম্পোজিশন/পেস্টাল রং অনুশীলনের মধ্য দিয়ে রংয়ের ব্যবহার ও বিষয়বস্তুর বাস্তবরুপের সংমিশ্রণ ঘটানোর সামর্থ্য অর্জনে প্রশিক্ষণার্থীদের সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	**কম্পোজিশন** টোন অনুশীলন (পেন্সিল), ষ্টীল লাইফ (জড় জীবন), আউটডোর অনুশীলন (পেন্সিল)	৪ টি ক্লাস ৪ দিন	১৬ ঘন্টা
২	**পেস্টাল** জড় জীবন, প্রাকৃতিক দৃশ্য, মানব অঙ্গপ্রতঙ্গ, পশু পাখি	৪ টি ক্লাস ৪ দিন	১৬ ঘন্টা
৩	**জল রং** জড় জীবন, প্রাকৃতিক দৃশ্য, মানব অঙ্গপ্রতঙ্গ, পশু পাখি	৪ টি ক্লাস ৪ দিন	১৬ ঘন্টা
	মোট	১২ দিন	৪৮ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ১২১২৫

২. কোর্স শিরোনাম: বেসিক ডিজাইন, লেটারিং, বানিজ্যিক ডিজাইন

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: ক্রেডিট-২, পিরিয়ড সংখ্যা-৯৬ পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০+ চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০)

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সে প্রশিক্ষণার্থীরা বিভিন্ন ফর্মে বেসিক ডিজাইন অনুশীলনের সুযোগ পাবে। এরপর বিভিন্ন ক্ষেত্রে নকশা প্রয়োগে তাদের দক্ষতা প্রয়োগের সুযোগ পাবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. বিভিন্ন ফর্মে মৌলিক ডিজাইন অঙ্কনে সহায়তা করা।

খ. পোশাক, সিরামিকস, পটারি ইত্যাদি ক্ষেত্রে নকশা করার দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	মৌলিক ডিজাইন জ্যামিতিক ফর্মে অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
২	মৌলিক নকশাঁ ন্যাচারাল ফর্মে অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
৩	পোশাকে বিভিন্ন ডিজাইনের প্রয়োগ অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
৪	বিভিন্ন বিজ্ঞাপনের ক্ষেত্রে নকশাকৃত অক্ষরের প্রয়োগ অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
৫	সিরামিক্স, পটারিতে নকশা অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
	মোট	২০ দিন	৯৬ ঘণ্টা

১. কোর্স নম্বর: ১২১২৬

২. কোর্স শিরোনাম: মৃৎশিল্প (Ceramics)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা মাটির তৈরি বিভিন্ন শিল্পকর্ম- তৈজসপত্র, পটারি, মাটির গয়না, টেরাকোটা, টাইলস পেইন্টিং, টালি, ফুলের টব, ইত্যাদি তৈরী করার অনুশীলনের সুযোগ পাবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. মৃৎ-শিল্প তৈরি অনুশিলনের মাধ্যমে প্রশিক্ষণার্থীদের মৃৎ-শিল্প তৈরিতে দক্ষ করে তোলা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	টাইলস পেইন্টিং	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
২	নকশাকৃত টালি	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
৩	সিরামিক তৈজসপত্র	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
৪	টেরাকোটা	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
৫	পটারি	১টি ক্লাস ২ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৬	মাটির গয়না	১টি ক্লাস ২ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
	মোট	২০ দিন	৯৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ১২১২৭

২. কোর্স শিরোনাম: কারুশিল্প-২ (Crafts-2)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সে প্রশিক্ষণার্থীরা বিভিন্ন কারুপন্যের কাজ যেমন বাঁশ, বেত দিয়ে তৈরি আসবাব, আসবাবপত্র ও শো-পিস এর জন্য কাঠখোঁদাই, পোশাকের জন্য বাটিক, টাইডাই, ব্লকপ্রিন্ট, স্কিন প্রিন্ট, বুনন, ফেলনা জিনিস দিয়ে ব্যবহার্য দ্রব্যাদি তৈরী ও অনুশীলনের সুযোগ রাখা হয়েছে।

৫.উদ্দেশ্য:

ক. বাঁশ, বেত দিয়ে আসবাবপত্র তৈরির দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;

খ. বাটিক, টাইডাই, ব্লক প্রিন্ট, স্কিন প্রিন্ট এর দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;

গ. আসবাবপত্র ও শো-পিস এর জন্য কাঠখোঁদাই এর দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;

ঘ. ফেলনা জিনিস দিয়ে ব্যবহার্য দ্রব্যাদি তৈরির দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	কাগজ কেটে ফুলদানি, কলমদানি ও ফুল তৈরী	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
২	কাদা মাটি ও কাগজ দিয়ে পেষ্টিং করে মুখোশ তৈরি, পাটশিল্প (টেবিলম্যাট, লাইটসেড, পাপস, টিস্যু বক্স কভার ইত্যাদি)	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
৩	পাট, সুতা দিয়ে বিভিন্ন কারুশিল্প/ নকশিকাঁথা	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
৪	বাঁশ, বেত, খড়, শলা দিয়ে ব্যবহৃত শিল্প	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
৫	কাঠখোঁদাই (নকশাকৃত ফার্নিচার, শো-পিস)	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
৬	বাটিক, টাইডাই, ব্লক প্রিন্ট, স্কিন প্রিন্ট, জানটিং	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
	মোট	২৪ দিন	৯৬ ঘন্টা

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জিঃ

১. Encyclopedia of World Art, 15 volumes, Mc Graw Hill, New York, 1959-68.
২. Edward Lucie-Smith, Art and Civilization, Harry N. Abrams Inc. Publ.
৩. E.H. Gombrich, in search of cultural history, 1967.
৪. E. H. Gombrich, The Stoty of Art, Phaidon, London, 1968
৫. Janson, H. W. The History of Art, Harry N. Abrams, New York, 1980.
৬. Michael Wood, Art of the Western World, New York, 1989.
৭. Partha Mitter, Indian Art
৮. Susan L Huntington, The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain, Motilal Banarsidass, 978-8120836174
৯. Gardners, Art throughthe Ages, 7th Edition, Harcourt Brace Jovanovich Publushers, New York, 1976.
১০. অশোক মিত্র, ইউরোপের ভাস্কর্য, কলকাতাঃ আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯২।
১১. ড. রফিকুল আলম, উপমহাদেশের শিল্পকলা, মাওলা ব্রাদার্স, ২০০৩।
১২. ড. রফিকুল আলম, পাশ্চাত্য শিল্পের ইতিহাস, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৯৪
১৩. রফিকুল আলম, বিশ্ব সভ্যতা ও শিল্পকলা, ঢাকাঃ বাংলা একাডেমী, ২০০১।
১৪. রেবতী বর্মন, সমাজ ও সভ্যতার ক্রমবিকাশ, ঢাকাঃ আনোয়ার উদ্দীন, জুরাইন, ফরিদাবাদ, ১৯৫২।
১৫. রামশরণ শর্মা, ভারতের প্রাচীন অতীত।
১৬. বুলবন ওসমান, শিল্প, শিল্পী ও সমাজ, ঢাকাঃ রুপেন প্রকাশন, ১৯৮৯।
১৭. কৃষ্ণ লাল দাশ, শিল্প ও শিল্পী, (প্রথম খন্ড) কলকাতাঃ পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, ১৯৯০।
১৮. কৃষ্ণ লাল দাশ, শিল্প ও শিল্পী, (তৃতীয় খন্ড) কলকাতাঃ পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, ১৯৮৩।
১৯. লালা রুখ সেলিম (সম্পাদক)। *চারু ও কারুকলা*। বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক সমীক্ষামালা - ৮। ঢাকা : বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ২০০৭।
২০. Colin Rhodes. *Primitivism and Modern Art*. London: Thames and Hudson, 1994.
২১. Fred S. Kleiner. *Gardner's Art through the Ages: A Global History*. 15th Edition. Boston: Cengage Learning, 2015.
২২. Gurusadaya Dutt. *Folk Arts and Crafts of Bengal: The Collected Papers*. Calcutta: Seagull Books, 1990.
২৩. Judith Miller. *Tribal Art: The Essential World Guide*. London: Dorling Kindersley, 2006.
২৪. Prodyot Ghosh. *Folk Art of Bengal*. Kolkata: Das Gupta & Co, 2013.
২৫. Rubin William. *Primitivism in 20th century art: affinity of the tribal and the modern*. New York: MoMA, 1984.
২৬. Yashodhara Dalmia. *The Painted World of the Warlis: Art and Ritual of the Warli Tribes of Maharashtra*. New Delhi: Lalit Kala Akademi, 1988.

লেখক	বইয়ের নাম	প্রকাশনা
Geore B. Bridgman	Bridgman,s complete guide to Drawing from Life	A Bridgman Art Book
Graham Collier	Form, Space and Vision: Discovering design through drawing	Prentice-Hall
Vernon Blake	The way to sketch	Oxford University Press
Luitpold Dussier	Drawings by Itallian masters	Holbein Publishing
W.Otie Lilmer	Construction drawings and detalils for interiors	John Wiley and Sons
Andrea Gauthier Cornuelle	Competency manual for radiographic anatomy positioning	Appleton and Lange
Moira Huntly	The art, ists drawing book	David and Charles
Gene A. Mittler	Creating and understading drawing	Glencoe
Agnfs Mongan	One Hundred master rawings	Harvard University Press
Charles Earl Bradbury	Anatomy and construction of the	Mc-Graw Hill

	human figure	
Burner Hogarth	Dynamic anatomy	Watson-Guptill Publications
Burner Hogarth	Drawing the human head	Watson-Guptill Publication
Stan Smith	Anatomy perspective and composition for the artists	Macdonald
Romano Dazzi	Self-development in drawing	G.P Putnams
A. Reid Winsey	Freehand drawing manual	Prentice-Hall
Norman Adams	drawing animals	Watson-Guptill Publication
Ronald Perarsall	Instroduction to drawing	Grange Book
A.E. Popham	The drawing of Leonado da Vince	Jonathan Cape
A.W. Browne	How to draw Animals and birds	Foulshams
Eric Wise	Human anatomy	McGraw Hill
Victor Ambrus	Drawing animals	Green Book
Robert Kaupelis	Learning to draw: A creative approach to drawing	Watson-Guptill
Bridgman G.B	From life	Thames and Hudson
Jeno Barcsay	Anatomy for the art;sts	Spring Book
Diana Dethloff	Drawings: Masters and methodes	Phillip Wilson
Terence Coyle	Master class in figure drawing	Watson-Guptill
John Raynes	Figure drawing and anatomy for the artsts	Octopus Book
Robert Reverly Hale	Drawing lessons for the great masters	Watson-Guptill
Jeno Barcsay	Anatomy for the art;sts	Black Cat
William Steig	Drawing	Farrar

➢ **ফাইন আর্টস টেকনোলজির যন্ত্রপাতির তালিকা।**

ক্রমিক নং	শিল্প সরঞ্জামের নাম	ক্রমিক নং	শিল্প সরঞ্জামের নাম
১.	ইজেল-৪০ টি	১২.	প্রজেক্টর-০১ টি
২.	ডংকি-৪০ টি	১৩.	ভাস্কর্য তৈরীর টুল-৪০ সেট
৩.	টেকনিক্যাল ডিজাইনের জন্য ইন্স্ট্রুমেন্ট বক্স-২০ টি	১৪.	বাটিক প্রিন্ট এর জন্য চুলা (গ্যাস বা কেরোসিন)
৪.	বিভিন্ন আকারের বোতল, ফুলদানি ও তৈজষপত্র	১৫.	মাঝারি আকারের সিলবারের পাতিল-০৫ টি
৫.	ডিজাইন ডেস্ক টেবিল-২০ টি	১৬.	ঝাজড় ঢাকনা-০৫ টি
৬.	বেঞ্চ- (হাই-লো-২০ জোড়া)	১৭.	ফিগার মডেল, মোরগ, মুরগি, কবুতর, পাখি ইত্যাদি।
৭.	সেক্রেটারিয়াল টেবিল-২ টি	১৮.	ব্লাক বোর্ড/ ওয়াইড বোর্ড-০১ টি
৮.	আলমিরা-৪ টি, চেয়ার, টেবিল, আসবাবপত্র	১৯.	গ্রাফিক্স ডিজাইনের টেবিল-৪০ টি
৯.	জিংক প্লেটে প্রিন্ট করার জন্য প্রয়োজনীয় এসিড		
১০.	ভাস্কর্য তৈরী করার মাটি		
১১.	মৃৎ পাত্রের জন্য হুইল-১০ টি		

কারিকুলাম প্রণয়নকারী :

১. জনাব সঞ্জয় চক্রবর্তী, চেয়ারম্যান, শিল্পকলা ইতিহাস বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা। ০১৯৭৪-১০৫১৪৯

২.জনাব মোহাম্মদ নূরে আলম সিদ্দিকী, অধ্যাপক শিক্ষা ও গবেষণা ইনস্টিটিউট, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা। ০১৭৩৩৫৪৪৪০৩৭

৩.জনাব দুলাল গাইন, সহযোগী অধ্যাপক, অংকন ও চিত্রায়ন বিভাগ, চারুকলা অনুষদ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।

৪. জনাব সুমন ওয়াহিদ, সহকারী অধ্যাপক, অংকন ও চিত্রায়ন বিভাগ, চারুকলা অনুষদ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।

৫. জনাব রেহেনা আক্তার, প্রোপাইটর, ক্লে ইমেজ সিরামিকস, মিরপুর-১১, ঢাকা। ০১৮১৯-১১৭৪০০

৬. জনাব সঞ্জীবন লহরী, পরিচালক, “চারুনীড়”রিলেশন অব আর্ট (সৃষ্টিশীল সংস্থা), যশোর। ০১৭৩২-৪৯৩৩৩৪

৭. জনাব শহিদুজ্জামান মিয়া, সহকারী শিক্ষক, মতিঝিল সরকারি বালক উচ্চ বিদ্যালয়, ঢাকা। ০১৮১৯-৯৮৮৭৭৬

৮ .জনাব জসিম উদ্দিন, সহকারী ব্যবস্থাপক ও প্রকল্প পরিচালক, ইসলামিক ফাউন্ডেশন, ঢাকা। ০১৭১২-৮৩৪১২১

৯. জনাব দেওয়ান শাহনাজ শাহীন, সিনিয়র শিক্ষক, ভাষানটেক সরকারি মাধ্যমিক, বিদ্যালয়, ঢাকা। ০১৭১৪-২৯৪২৩৩

কারিকুলাম পরিমার্জনকারী :

১. জনাব মোহাম্মদ নূরে আলম সিদ্দিকী, অধ্যাপক, শিক্ষা ও গবেষণা ইনস্টিটিউট, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা। ০১৭৩৩৫৪৪৪০৩৭

২. জনাব মোঃ শহিদুজ্জামান মিয়া, সিনিয়র শিক্ষক, (ফাইন আর্টস), মতিঝিল সরকারি বালক উচ্চ বিদ্যালয়, ঢাকা। ০১৮১৯৯৮৮৭৭৬

৩. জনাব মোঃ মোদাচ্ছের হোসেন সিরাজি, অধ্যক্ষ/পরিচালক, মেমোরি টেকনিক্যাল ট্রেনিং ইনস্টিটিউট, চট্টগ্রাম। ০১৭৪৬৯৬৬৪১৩

৪. জনাব নিত্যানন্দ সরকার, অধ্যক্ষ/পরিচালক, সকাল কম্পিউটার প্রশিক্ষণ কেন্দ্র, সাতক্ষীরা। ০১৭১৬০৮২২০৮

৫. জনাব মোঃ নাসির উদ্দিন ভূইয়ান, পরিচালক, প্রতিভা টেকনিক্যাল ট্রেনিং ইনষ্টিটিউট, নরসিংদী। ০১৭১১১৪২৭৬৬৬

৬. জনাব কামরুজ্জামান ইন্সট্রাকটর, সাইক এডভান্সড টিচার্স ট্রেনিং কলেজ, ঢাকা। ০১৭১২২৩০৯৩২

৭. জনাব মোঃ ফিরোজ আহমেদ, অধ্যক্ষ, ক্রিয়েটিভ ট্রেনিং ইনস্টিটিউট, সাতক্ষীরা।

৮. জনাব মোঃ মাসুম বিল্লাহ, শিক্ষক, ক্রিয়েটিভ ট্রেনিং ইনস্টিটিউট, সাতক্ষীরা। ০১৭২৩৭১৪৩২২

Subject Code	Subject Name	Theory & Practical Period/week		Credit
12128	**English for Fine Arts**	**T**	**P**	**C**
		1	**3**	**2**

Aim: The syllabus aims at creating opportunities for the learners to use professional English for specific situations.

General objectives:

The course would

- enable the learners to practice the different skills through group and pair work;
- allow grammar to be used in context;
- practice four language skills – listening, speaking, reading, and writing;
- create opportunities for critical thinking in English;
- enhance English language competencies of the learners to be used in real-life situations.

Detail Syllabus:

Unit	Topic	Lesson	Learning Outcomes	Language points	Period (T+P)	Total Marks 100
1	Introduction	a) Introducing self b) Introducing others c) Describing the course	Learners will be able to – a) introduce oneself and others; b) ask and answer questions using *be-verbs;* c) ask questions with wh-words; d) ask and answer questions with *action verbs;* e) describe courses, institutions; f) express likes and dislikes; g) define terminology related to art. (skills: speaking, listening)	Questions with wh-words, questions with helping verbs, use of contractions, present simple tense, past simple tense use of has/have, subject-verb agreement, linking verbs, sentence connectors (e.g. In spite of, instead of, moreover, in contrast, additionally, to begin with, to conclude etc.) use of imperatives, adjectives, complex sentences,	2+6	
2	World Art and Culture	a) An artist b) Famous arts c) Different country, different culture	Learners will be able to – a) describe relics and artifacts /artwork/personalities; b) narrate historical events related to fine arts; c) compare and contrast art and culture of different ages; d) answer questions by reading a text; e) categorize arts and artists; f) summarize a text. (skills: speaking, reading, writing)		3+9	
3	Arts of Bangladesh	a) Our Artists b) Our Arts I	Learners will be able to – a) describe famous artists and		3+9	

		(for paintings) c) Our Arts II (for sculptures)	their works; b) analyze the features of an art; d) describe an event; e) comment on an artwork by reading a written text; f) exchange opinions; g) take part in debates and conversations. (skills: speaking, reading, writing)	active/passive voice, yes/no questions with helping verbs, modals		
4	Art forms	a) Types of Arts and Crafts b) Medium of Arts and Crafts c) Process of Arts and Crafts	Learners will be able to – a) answer questions after listening to an audio; b) describe the process of an artwork; c) identify the elements and tools of fine arts; d) infer meaning from a text; e) scan and skim written text for information; f) locate different objects in an artwork; g) explain the background of an artwork; h) define terminology related to art; i) evaluate an artwork. (skill: listening, speaking, reading, writing)		3+9	
5	An Artist's Communicat ion	a) Jobs around b) Life of a freelancer c) Art exhibitions	Learners will be able to – a) give instructions; b) agree or disagree on a certain issue; c) interview someone; d) write a formal email, CV, and cover letter; e) negotiate with buyers and clients. (skill: listening, speaking, writing)		4+12	
					15+45	

* Learning outcomes and language points can overlap. A certain learning outcome or/and a language point could be practiced and achieved through different lessons. They are not fixed for a particular lesson.

	Marks Distribution		
Continuous Assessment	Attendance	05	
	Test for listening skill (through continuous assessment; it can be of any marks but will be converted to a mark out of 5)	05	
	Test for speaking skill (through continuous assessment)	10	
	Presentation	05	
	Midterm (Reading + Writing)	15	
Final	Theory/Written test (Reading + Writing)	30	
	Practical (Listening + Speaking)	10+20	
	Total	**100**	

Assessment:

Test Items: Students will be assessed on the basis of following criteria.

Skills	Total Marks	Test Items	Notes
Listening	05 (continuous assessment) 10 (final assessment) Total= 15	MCQ, gap filling, matching	Test items must be newly prepared for each test by the question setters themselves.
Speaking	10 (continuous assessment) 20 (final assessment) Total= 30	• describing/narrating; • answering questions or narrating something based on everyday familiar topics/events/situations such as family, school, home, city/village, books, movie/TV shows, recent events and incidents, art exhibitions, art pieces, artists, etc. • conversation, interview etc.	Five to ten English sentences with acceptable pronunciation.
Reading & Writing	15 (midterm) 30 (final) Total= 45	• answering questions after reading a text • gap filling • MCQ • information transfer • substitution tables • completing sentences • formal letter • composition	

This syllabus is developed by

1. Goutam Roy
   Professor, English
   Head of the Department
   Government Shaheed Suhrawardi College, Dhaka
   01789796868, rgoutambd@gmail.com

2. Mohammad Nure Alam Siddique
   Professor, Institute of Education and Research
   University of Dhaka
   01733544037, Siddique.mna@du.ac.bd

3. Shamsun Akhter Siddiqie
   Training Specialist
   (Associate Professor, English)
   National Academy for Educational Management, Dhaka
   01312711977, r.siddiqie@gmail.com

4. Tanzina Tasmin
   Lecturer, English
   Technical Teachers' Training College, Dhaka
   01726202858, nipun.t.raj@gmail.com

5. Nurzahan Bina
   Instructor, English
   Dhaka Polytechnic Institute, Dhaka
   01791536320, nurjahanbina12@gmail.com

6. Md. Shahiduzzaman Mia (Shilpi)
   Senior Teacher, Fine Arts
   Motijheel Government Boys' High School and College, Motijheel, Dhaka
   01819988776, shilpi.artist68@gmail.com

7. Md. Masum Billah
   Instructor, Fine Arts
   Creative Training Institute, Satkhira
   01723714322, masumzisan1997@gmail.com